

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Fagott I.

Lento.

8 9 10 11 12 1 13 14 15

Fag. II.

p *sempre legato* *poco cresc.* *p*

poco cresc. *dim. p* *pp* *p*

p *poco cresc.* *dim. pp*

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p*

p *pp* *pp*

pp *mf* *poco cresc.* *mf*

cresc. *f* *cresc.*

f *dim.* *pp* *pp*

p *dolce* *dim. pp*

p *p* *dim.*

Fagott I.

8 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p* *f dim.* *p*

9 Un poco più vivo. *mf* *f dim.* *p* *f* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

10 Un poco più mosso. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

11 *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff*

12 *ff* *f legato*

13 Tranquillo. *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff dim.*

14 Largo. *pp* *a tempo* *rit.*

15 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

16 a tempo *ff* *f* *cresc.* *cresc.* *dim.* *p* *mf*

Fag. II.

Fagott I.

17

1 *mf*

f *sempre marcato*

cresc.

18

ff

Più vivo.

Allegro molto.

ff marcato

rit. 2 - 19 - 2 - 2 - Meno mosso.

mf pesante

20

f

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

f

22 Allegro molto.

lunga

fff

fff

Fagott I.

Largo. *pp* *8* *accel. colla parte Viol. I.* *rit.* *3/4*

Più mosso. *1* *poco accel. a tempo* *2* *rit.* *1* *Largo. ten.* *p dolce* *5/8*

1 **23** *p* *3/4* *5/8* *3/4*

1 *2* *p* *3/4* *5/8* *3/4* *5/8* *2*

mf *1* *Tempo I.* *p legato*

24 *poco cresc.* *3* *mf*

p **25** *2* *pp dolce*

pp *1* *pp*

pp **26** *3* *p marcato* *cresc.* *mf* *dim.*

p *3* *pp* *rit.* *1*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Fagott II.

Lento. $\frac{5}{8}$

p sempre legato

poco cresc. *dim. p* *p*

p *p* *poco cresc.* *dim.* *pp*

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *pp*

pp *p*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *dim.* *pp*

Fag. I. *pp* *p*

Fagott II.

7 *p* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* 8

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* 1

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

9 Un poco più vivo.

p *cresc.* *p* 3

10 Un poco più mosso.

cresc. *mf* *cresc.* 3 10

f *dim.* *mf* *cresc.* 1

f *dim.* *f* *cresc.* 1

ff *ff* 11

f legato *cresc.* 1

f *cresc.* *ff* 12

Fagott II.

Tranquillo.

13 4

p cresc. *ff dim.*

Largo. *accel.* - - *rit. ten.*

4 3 14 8 5

pp *p* *cresc.* *f* *cresc.*

15

ff *f* *f* *cresc.*

16 a tempo

cresc. *ff* *dim.*

2 3 17 1

p *f*

f *f*

sempre marcato

cresc.

18

ff *ff marcato*

Più vivo.

4 1- 19 2-

rit. - -

ff *dim.* *mf*

Allegro molto.

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon II part of Rachmaninoff's 'Isle of the Dead', measures 13 through 19. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of 'Tranquillo.' and a 4/4 time signature. Measure 13 starts with a dynamic of *pp* and a tempo of 'a tempo'. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics increasing to *p*, *cresc.*, *f*, and *cresc.* by measure 15. Measure 16 is marked 'a tempo' and features a *ff* dynamic. Measure 17 includes a triplet of eighth notes and a dynamic of *f*. Measure 18 is marked 'Più vivo.' and features a *ff marcato* dynamic. The piece concludes in measure 19 with a tempo of 'Allegro molto.' and a dynamic of *mf*. The score includes various performance instructions such as 'cresc.', 'dim.', 'rit. ten.', and 'sempre marcato', as well as articulation marks like accents and slurs.

Fagott II.

Meno mosso.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature, starting with *mf* dynamics and triplets.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature, continuing with triplets.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature, marked with box 20 and *f* dynamics.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature, marked with box 21 and *Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.*

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature, continuing with triplets.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature, marked with box 22 and *Allegro molto.*

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature, with *lunga Largo.* and *accel. rit.* markings.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature, marked with box 23 and *a tempo*.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature, marked with *Fag. I.* and *Tempo I.*

Musical staff 10: Bass clef, 2/4 time signature, marked with box 24 and *mf* dynamics.

Musical staff 11: Bass clef, 2/4 time signature, marked with box 25 and *pp dolce* dynamics.

Musical staff 12: Bass clef, 2/4 time signature, marked with box 26 and *pp* dynamics.

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Kontrafagott.

Lento.

1

p

11

p *pp*

2 **7** **1** **1**

pp

3 **1** **10** **11** **12** **13** **14**

p *p cresc.* *f dim.* *pp* Fag. I. II.

4

p *poco cresc.* *cresc.*

5 **8**

f *cresc.* *f* *dim.* *p*

6

mf poco marcato *poco cresc.* *mf > dim. pp*
Cor. I.

11 **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **1**

pp

8 **1**

Ob. I. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

1

p *cresc.* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

9 **4** **3**

f *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Un poco più vivo.

Kontrafagott.

10 Un poco più mosso.

10 Un poco più mosso. *p < f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.*

11

mf *cresc.* *cresc.* *f*

12

f *cresc.*

13 4

ff *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Tranquillo.

Largo.

12 14

8 Pos. I.

accel. - - rit. - - ten.

p *< f >*

a tempo

13 15

14

Fag. II.

rit.

16 a tempo

ff *dim.*

17

p *f* *f marcato*

sempre marcato

18

cresc. *ff*

Kontrafagott.

Più vivo. Allegro molto.

4 2 *ff* *dim.* rit. 2 [19] 2

Meno mosso.

10 [20] 3 *mf* *f*

[21] Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

[21] *f* *ff*

[22] Allegro molto.

[22] *fff*

Largo.

3 5 12 *fff* *lunga* accel. 1 rit. 2

Più mosso. poco accel. a tempo rit.

2 2 2 1 *p ben tenuto* Largo.

(Ob. I.)

[23]

[23] *p* *p*

f *dim.* *p* *f* *dim.*

Tempo I.

[24] *pp*

7 [25] 2 Fag. I.

7 3 4 *pp poco cresc.* *p*

[26]

6 *mf* *dim.* *p* *pp* rit. 1

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Klarinette I in B.

Lento. 12 1 4 *sempre legato* 1 7

p *poco cresc.* *dim. p* *p*

2 3 *p* *poco cresc.* *p* *pp* 3

p *poco cresc.* *mf* 3 3 *cresc.* *f* *dim.*

pp 1 *p dolce* 5

4 1 *pp* *pp* *p* *poco cresc.* 4

f 2 5 2 *p poco marc.*

p *pp* *mf* *pp* 4 1

6 7 *p* *p*

7 Solo *mf cantabile* *p* *mf* 1

dim. 3 8 2 *mf* *cresc.* 3

Klarinette I in B

mf f dim. p mf f dim. p f

9 Un poco più vivo. Solo

p cresc. f dim. mf

dim. p pp p mf

10 Un poco più mosso.

f dim.

f dim.

f cresc. ff

f legato

12

f cresc.

ff cresc. ff mf

13 Tranquillo. Solo

dim. pp p dolce

14

p a tempo pp Largo. accel. rit.

mf cresc. mf

Klarinette I in B.

15

cresc. *f* *dim.* *p* *p*

cresc. *p* *f* *cresc.*

ff *f* *rit.* **16** *a tempo*

cresc. *cresc.* *ff*

Più vivo. *mf*

17 *f* *f ben marc. e tenuto* *f*

f *sempre pesante*

cresc.

18 *Più vivo.* *tr.*

ff **Allegro molto.**

dim. *rit.* **19** *1* *2*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet I in B-flat, titled 'Isle of the Dead' by Rachmaninoff, contains measures 15 through 19. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 15 begins with a *crescendo* leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a *diminuendo* to piano (*p*). Measure 16 is marked *ritardando* and *a tempo*, featuring a *ff* dynamic. Measure 17 is marked *Più vivo.* and *mf*, with a *f* dynamic and the instruction *f ben marc. e tenuto*. Measure 18 is also marked *Più vivo.* and includes trills (*tr.*). Measure 19 begins with a *diminuendo* and *ritardando*, marked *1* and *2*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Klarinette II in B.

Lento. 12

Clar.I.

1 4 5 6 7 8 4 5

2 3 3 3

p *poco cresc.* *p* *pp*

p *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

p *pp* *pp* *f* *dim. pp*

4 11 2

5 2 5

mf poco marc. *p* *pp*

6 7

7 3 8

8 2

p *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.*

f *dim.* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Un poco più vivo. 10

Klarinette II in B.

Klar.I.

11 *p* *mf* *dim.*

10 *Un poco più mosso.* *dim.*

f *dim.* *f* *cresc.*

11 *ff*

f legato *f* *trm* *f* *trm* *tr*

12 *f* *ff* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

13 *Tranquillo.* *Solo* *pp* *p*

14 *pp* *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *Largo. accel.* *1* *Ob.* *rit.* *2*

Klarinette II in B.

15

f *dim.* *p*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.*

f *rit.* *ff* **16** *a tempo*

cresc. *dim.*

Più vivo.

p *mf* *f*

17

f *ben marc. e tenuto* *f*

f *sempre pesante*

18

cresc. **Più vivo.** *tr*

ff **Allegro molto.**

tr *ff*

dim. *rit.* **19**

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet II in B contains measures 15 through 19. The music is written on a single treble clef staff. Measure 15 begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*). Measure 17 begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). Measure 18 starts with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and then to forte (*f*). Measure 19 begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a ritardando (*rit.*). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and trills. Performance instructions include *Più vivo.*, *ben marc. e tenuto*, *sempre pesante*, and *Allegro molto.* Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are enclosed in boxes.

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Baßklarinette in B.

Lento.

1 *p sempre legato*

p poco cresc. dim. p

2 *p poco cresc. p poco cresc. dim. pp p pp*

3 *p poco cresc. mf mf f*

dim. p pp

4 *pp pp p poco cresc.*

5 *f cresc. f dim.*

poco marcato

pp p poco cresc.

6 *f p*

7 *p*

8 *p dim mf*

9 **Un poco più vivo.** *p p*

Baßklarinette in B.

Un poco più mosso.

10 6 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f* 1

11 2 *cresc.* *ff* *ff* *f* *legato*

12 3 *f* *f* *cresc.*

13 Solo 2 *pp*

Tranquillo.

14 7 *dim.* *pp* *Largo.* *acceler.* *rit.* *p* *dim.* *pp*

a tempo *p* *mf > p* *poco cresc.*

15 4 14 Klar. I. II 15 16 17 18 *cresc.* *rit.*

16 a tempo 16 Più vivo. 6 *ff* *dim.* *p*

17 *f marcato* *f*

sempre marcato

18 *cresc.* *ff* 4

Più vivo. 2 Allegro molto. 2/2 rit. 19 2 *ff* *ff* *dim.*

Baßklarinetten in B.

Meno mosso.

f *mf pesante*

20 *f*

21 Più vivo e poco a poco. *ff*

accelerando e cresc.

22 Allegro molto. *fff* *fff* *lunga*

Largo. 12 *accel.* 1 *rit.* 2 Più mosso. *poco accel.* 1 2 *a tempo* 1 *Solo*

rit. *Largo.* *p dolce ten.* 1 23 *p* *Tempo I.* 1

Rlar. I. *mf* *dim.* *mf*

24 *poco cresc.* *mf* *p*

25 *pp cresc.* *p* *pp* *Solo* *p*

26 *p marc.* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Flöte I.

Lento. 12 **1** 24 **2** 1 Ob. I. II. 11

3 *mf* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *p* Solo 11

4 12 Ob. I. II. **5**

13 14 15 16 17 18 *f* *f*

8 *dim.* *p* *pp* 1

6 16 **7** 1 Ob. I. **8** 2

p cantabile Solo *mf*

Fl. III. *f* 1 3

mf *f* *pp* Solo *pp* *tr*

Un poco più vivo. **9** *pp* *tr*

Un poco più mosso. **10** 3 *f*

pp *f* *dim.* 2

Flöte I.

Musical score for Flute I, measures 11-15. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 11: *f* (forte), *dim.* (diminuendo).

Measure 12: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

Measure 13: *f legato* (forte, legato), *trm* (trill).

Measure 14: *f* (forte), *trm* (trill), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

Measure 15: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo).

Measure 16: *Solo*, *Tranquillo.* (Tranquillo), *p* (piano), *a tempo*, *p dolce* (piano dolce).

Measure 17: *Largo.* (Largo), *accel.* (accelerando), *rit.* (ritardando), *Fl. II. III.* (Flute II and III), *mf espress.* (mezzo-forte, espressivo).

Measure 18: *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte).

Measure 19: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Measure 20: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Measure 21: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

Flöte I.

ff *f* *f* *a tempo*

cresc. *cresc.* *ff*

dim.

Più vivo

p *f*

17

sempre cresc.

cresc.

18

Più vivo.

ff

Allegro molto.

ff

rit. 1 2 19 2

Detailed description: This page of a musical score for Flute I contains measures 16 through 19. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from fortissimo (ff) to piano (p). Performance instructions include 'a tempo', 'Più vivo', and 'Allegro molto'. Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are clearly marked in boxes. The score concludes with a ritardando (rit.) and a repeat sign.

Flöte I.

Meno mosso.

6 7 8 9 10

Fl. II. III. *f cantabile*

20 1 b2 3 b2 4 3 e.

ff Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

21

f

f

f

22 Allegro molto.

fff lunga

Largo. 12 *fff* accel. 1 rit. 2 Più mosso. 2 poco accel. 2 a tempo 2 rit. 1

(Ob. I.)

Largo. 1 3 23 1 1 2 3 1

Viol. II. Tr. Pos. Vel.

mf *p* *f*

Tempo I. 8 24 12 25 4 5 6 7 1

Ob. I.

Solo 2 3 2 26 14 1

Ob. I. *p*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Flöte II.

Lento. 12 **1** 24 **2** 12 13 14 15 16

Ob. I. *mf*

3 *mf* *cresc.* **4** 12 *f* *dim.*

Ob. I. II. 13 14 15 16 17 18 *pp*

5 *f* *f* *dim.* 8 Fl. I. 9 10 *mf* *mf*

Fl. I. 3 4 5 6 *p pp* **6** 16 **7** 2 *pp*

Fl. III. 10 **8** 2 *f* *dim.*

9 **9** *mf* *f* *mf* *mf* **Un poco più vivo.** 4

10 *dim.* *mf* *dim.* **Un poco più mosso.** 3 *f* *dim.*

2 *f* *dim.*

11 *mf* *cresc. f* *cresc.* *ff* 12

Flöte II.

f legato **12** *f* *ff*

Tranquillo. **12** **14** *Largo.* **8** **4** *cresc. accel.* **6** *rit. ten.* *ff dim.* *a tempo*

pp *pp* *p*

15 *mf* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *a tempo*

cresc. *rit.* *ff* *dim.* **16**

Più vivo. *mf* *mf* *f* **17** *sempre cresc.*

cresc. *Più vivo.* *ff* **18**

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Flöte II.

Allegro molto.

ff rit. -

19 - - Meno mosso.

Ob. f ff

f ff

Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

f ff

ff

fff

fff lunga Largo. 12 accel. rit. 1 2 3/4

fff Più mosso. poco accel. a tempo rit. Largo. 1 3 23 1

Solo mf

Tempo I. 2 8 24 12 25 14 26 14 1

2 8 24 12 25 14 26 14 1

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Flöte III und kleine Flöte.

Lento.

12 **1** 24 **2** 16 17 18 **3** 18 **4** 18

Fl. I. *mf*

19 20 **5** 1 2 18 **6** 16 **7** 2 Fl. I. 3 4 5 6 10

Fl. I.

8 Viol. I. *p* *f* *dim.* 12

9 Un poco più vivo. **10** Un poco più mosso. 16 1 2 3 *f*

Ob. I.

f

f

f

mf *cresc. f* *cresc. ff* **11**

16 **12** 2 *f* *ff*

cresc. f *dim.* **13** 4 $\frac{3}{4}$

Flöte III und kleine Flöte.

Tranquillo. 12 **14** 8 Largo. 4 5 accel. - - rit. ten. *f*

Viol. I. a tempo *pp* 1 6

FL. II. **15** 3 4 5 6 7 8 9 10 rit. a tempo *f* *cresc.* *ff*

Più vivo. 3 3 *dim.* *mf* *mf*

17 *f ben marcato* *f* *cresc.*

18 *f* *cresc.* *ff* *rit.* 4 2

Kl. Fl. Più vivo. *f* *cresc.* *ff*

19 - - Meno mosso. Gr. Fl. 2 6 *f* *f* *f*

Flöte III und kleine Flöte.

20 *ff*

Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

21 *f*

22 *Allegro molto.* *fff* *sff* *lunga*

Largo. 12 *accel.* 1 *rit.* 2 *Più mosso.* 2 *poco accel.* 2 *a tempo* 2 *rit.* 1

Largo. 1 3 23 1 3 1 3 1

Tempo I. 5 8 24 12 25 14 26 14 1

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Horn I in F.

Lento.

12 **1** 8 9 10 11 1

Hr. II. gestopft *p poco marcato* *dim. p*

6 **2** 13 Hr. IV. gestopft 1 **3** 1 gestopft *p cresc.*

f dim. *pp* *p dolce* *pp* *p* *Soli gestopft* 3 **4** 6

mf *cresc.* *f*

5 gestopft

4 6 **6** 8 3

7 4 Solo *p* *mf* *dim.* 3

8 *p* *cresc.* *dim.* *p*

1 *f dim. p* 1 *f dim. p* 2 *mf*

9 Un poco più vivo. *f marcato* *dim. p* *f marcato* *dim. p*

10 Un poco più mosso. *f cantabile* *f*

Horn I in F.

11

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

12

dim. *f marcato* *cresc.* *f*

cresc. *ff molto marcato* *p* *cresc.*

13

Tranquillo. Solo

14

Largo.

ff dim. *p poco marcato* *mf ben tenuto* *f*

accel. *rit. ten.* *a tempo*

mf *mf*

15

mf *dim.* *p* *cresc.*

f *mf* *f* *cresc.* *cresc.* *rit.*

16 a tempo

Più vivo.

ff *mf* *cresc.*

17

f *f* *f* *f marcato e ben marcato*

f *f sempre marcato*

18

cresc. *ff molto marcato* *rit.*

Più vivo.

Allegro molto.

ff *dim.*

Horn I in F.

19 *Meno mosso.*
f cantabile

20
ff

21 *Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.*
ff

ff molto marcato

22 *Allegro molto.*
fff

Largo. *gestopft*
sforz. lunga p

accel. rit. Più mosso. poco accel. a tempo rit.
1 1 2 2 2 2 1

Largo. **23**
p dolce e ben tenuto dim. p dim.

mf *f* *dim.* *f* *dim.*

Tempo I. **24**
mf dim. p legato poco cresc.

25
p dim. pp

26
p dim. pp rit. 1

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Horn II in F.

Lento. 12 **1** 4 **Hr.III.** gestopft 13 **2** 4

gestopft 11 **3** gestopft *mf dim.* *p* *mf* *p cresc.* *f dim.* *pp*

gestopft 6 **Soli** gestopft 3 **4** 6 *p* *f*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* gestopft

5 *mf* *p* *cresc.*

3 **7** 14 **Ob.I.** 8 *p* *cresc.*

dim. *p* *f* *dim.* *p*

9 **Un poco più vivo.** 12 **Hr.I.** 13 14 15 16 *f* *dim.* *p*

10 **Un poco più mosso.** 2 *f cantabile* *f* 2

Horn II in F.

11 *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

marcato

12 *f* *cresc.* *f*

cresc. *ff molto marcato* *p* *cresc.* *ff dim.*

13 *Tranquillo.* *Hr. I.* *Largo.* *ben tenuto*

14 *mf* *f*

accel. *rit. ten.* *a tempo* 15 *Hr. I.* *p* *cresc.*

16 *rit.* *a tempo* *mf* *f* *cresc.* *cresc.* *ff*

f *dim.* *p*

Più vivo. 17 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

f marcato e ben tenuto *f* *f sempre marc.*

18 *cresc.*

Più vivo. *Allegro molto.* *rit.*

ff molto marc. *ff* *dim.*

Horn II in F.

19 **Meno mosso.**
f marcato

20
ff

21 **Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.**
ff molto marc.

22 **Allegro molto.**
fff

Largo. *12* **accel. rit.** *1 2*
fff ff sforz. lunga

Più mosso. poco accel. *2 1* **a tempo** *1 2* **rit.** *3*
Klar. I.

Largo.
p dolce e ben tenuto dim. p dim.

mf f dim. p f dim.

Tempo I. *7* 24 *2*
mf dim. p poco cresc.

25 *6*
p dim. pp pp

26 *3 4 rit. 1*
p dim. pp

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Horn III in F.

Lento. 12 **1**

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *dim.*

2 *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *dim.* Hr. IV. 9 10 11

12 13 **3** *mf* *gestopft* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* 8

Soli gestopft *p* *<sf>* **4** *Hr. IV.* *poco cresc.* 3 2 3 4 0

cresc. *f* *cresc.*

5 *f* *dim.* *p* 2 9

6 *p* 4 3

7 15 **8** *Hr. IV.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* 2 1 3

9 *Un poco più vivo.* 12 *f* *dim.* *p* **10** *Un poco più mosso.* 3 *f*

dim. *f* *dim.* 2 3

Horn III in F.

11 *f* *cresc.* *ff* *dim.* *f* 2

cresc. *f* *cresc.* 12

ff molto marcato *p cresc.* *ff* 1

13 *p* *gestopft* *Tranquillo.* 3 *gestopft* 4

14 8 *Largo.* 1 *mf ben tenuto* *sf* *accel.* 1 *rit. - a tempo ten.* 8 *f*

15 *mf* *dim.* *p* 7 *mf cresc. f* *rit.*

mf *f* *f* *cresc.* *cresc.* *rit.*

16 *ff*

Più vivo. *dim.* *p* *mf cresc. f* 2

17 *f marcato e tenuto* *f* 1

f sempre marcato *f* 1 *cresc.*

18 *f* 1 2 *ff* *Più vivo.* *marcato*

Horn III in F.

Allegro molto.

ff *dim.* 1 *rit.* 2 **19** 2

Meno mosso.

f marcato

20 *ff*

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc. *ff molto marcato*

22 Allegro molto. *fff*

Largo. *fff* *ff* *sforz. lunga* *p* *gestopft*

p *accel. rit. colla parte Viol. I.* Più mosso. *poco accel. a tempo rit.*

Largo. **23** *p dolce e ben tenuto* *dim.* *p* *dim.*

mf *f* *dim.* *f* *dim.* *mf*

Tempo I. **24** *dim.* *p* *p* *poco cresc.* *p*

25 *dim.* *p* *pp*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Horn IV in F.

Lento. 12

1

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *dim.* 12

2

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *dim.* 6 *gestopft*

3

cresc. 1 *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* 8

Soli
gestopft

4

p *poco cresc.* 3 2 0

cresc. *f* *cresc.*

5

f *dim.* *p* 10 *gestopft* 2
p *pp*

6

pp 7 *p*

7

15 8

p *cresc.* *mf* *dim.*

9 **Un poco più vivo.** 4 8
p *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

10 **Un poco più mosso.** 2 2
f *f*

Horn IV in F.

11 1

f *cresc.* *f* *ff* *dim.* *mf*

f *cresc.*

12 1

f *cresc.* *ff molto marcato* *p cresc.* *ff*

13 gestopft 3 gestopft 4 14 8

p *p*

Largo. Hr. III. 1 2 3 accel. rit. a tempo 8

p *cresc.* *f* *mf*

15 7

dim. *p* *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *f*

rit. 16 a tempo 3

cresc. *cresc.* *ff*

Più vivo. 2 17 1 3

mf *cresc.* *f* *mf* *f* *f* *f marc. e ben ten.*

f *f* *f sempre marcato*

18 1 2

ff

Più vivo. Allegro molto. 1 2 rit.

marcato *ff* *dim.*

Horn IV in F.

19 **Meno mosso.**

20 **21 Più vivo e poco a poco accelerando e creso.**

mf

f

ff molto marc.

22 **Allegro molto.**

fff

fff *lunga*

Largo. 12 *accel.* 1 *rit.* 2 **23 Più mosso. poco accel.** 2 1 *a tempo* 1 2

rit. *Largo.* *p dolce e ben tenuto* *dim.* *p*

dim. *Tempo I. gestopft* *f* *dim.* *p*

24 *f* *dim.*

25 *p cresc. f* *pp*

26 *pp*

pp

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Horn V in F.

Lento.

4 **1** *p* *p sempre legato*

8 *poco cresc. > p* *poco cresc. dim.* *p*

2 *p* *poco cresc. > p* *poco cresc. dim.* *p* **6** *gestopft*

3 *gestopft* *cresc.* *mf* *p cresc.* *f dim.* *pp* **8**

Soli *gestopft* **3** **4** *p* *poco cresc.*

cresc. *f* *gestopft* **10** *p* *pp* **2**

5 *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

6 *pp* **3** *p* **3**

7 **14** **Ob. I.** **15** **16** *p* *cresc.* *mf dim.* **8**

9 *Un poco più vivo.* **4** *p < f > p cresc. f* *dim.* *mf* *dim.* **5**

Horn V in F.

10 Un poco più mosso.

10 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *f*

11 *dim.* *f marcato* *cresc.* *f* *cresc.* *ff dim.*

mf *f* *cresc.*

12 *f* *cresc.* *ff molto marcato*

13 *p cresc.* *ff* *Tranquillo.* *gestopft* *p* *gestopft* *mf marc.*

14 *dim.* *perdendo* *Largo.* *sf* *dim. p* *sf*

15 *accel.* *rit. a tempo* *ten.* *dim. p* *cresc. f* *H.I.* *mf cresc.*

16 *p* *ff* *a tempo* *f* *dim.* *Più vivo.* *p*

17 *mf* *f marcato e tenuto* *f* *f* *f*

sempre marcato *f* *cresc.*

18 *f* *ff* *Più vivo.* *ff marcato* *rit.*

Allegro molto. *ff* *dim.* 19 *2* *2*

Horn V in F.

Meno mosso.

2 20

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

22 Allegro molto.

lunga Largo. 11 accel. rit. 1 2

Più mosso. poco accel. Klar. I. a tempo rit.

Largo.

23

Tempo I.

24

25

4 7 26

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Horn VI in F.

Lento.

1 4

8 4

2 6 gestopft

1 3 2 8 Soli gestopft 3

4 0

5

10 gestopft 2 6 0

3 7 14 Ob. I 15 16

8 8

9 Un poco più vivo. 4 4

p *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Horn VI in F.

10 Un poco più mosso.

10 *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

11 *f* *dim.* *f marcato* *cresc.* *f* *cresc.*

1 *ff dim.* *mf* *f* *cresc.*

12 *f* *cresc.* *ff molto marcato*

13 *p cresc.* *ff* *pp* **Tranquillo.** 10

gestopft 14 *mf marcato* *dim.* *perdendo* *sf* *dim. p.* **Largo.**

15 *sf* *dim. p.* *cresc. f* *rit. a tempo* *ten.* **H.I.** 9 10 11 12 13 14 *mf cresc.*

16 *p* *ff* *f* *dim.* **a tempo**

Più vivo. *p* *mf* *f marcato e tenuto* *f*

f *f* **sempre marcato** *f*

cresc. *f* *ff* **Allegro molto.** *rit.* 2 19 2

Più vivo. *ff marcato* *ff* *dim.*

Horn VI in F.

Meno mosso.

20 *mf* *f*

21 *f* Più vivo e poco a poco accerando e

cresc. *f*

22 Allegro molto. *sfff* *lunga* *dim.*

Largo. *p* *accel. rit.* *1* *2* *2* *1* *rit.* *a tempo* *ff*

Largo. *p dolce benten.* *dim. p* *dim.* 23

1 5 *gestopft* *p* Tempo I. 24

3 25 4

7 26 *p cresc. f* *pp* *pp* *rit.*

3 1 *p*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Posaune I.

Lento. 12 **1** 24 **2** 1 Ob. I. II. 3 Engl. Hr.

p un poco marcato *p* *dim.*

4 1 2 3 4 5 6 *cantabile* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

pp *pp*

Ob. I. **8** Viol. I. *p dolce*

p *dim.* *p* *dim.*

9 Un poco più vivo. **10** Un poco più mosso. Pos. III. 6 6 7 8 9 10

Pos. II. **11** 4 *cantabile e ben marcato*

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf*

12 *poco cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *p* *dim.*

13 4 **3** 4

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Posaune II.

Lento. 12 **1** 24 **2** 1 Ob. I. II. Engl. Hr. 3

p un poco marcato *p* *dim.* **3** 20

4 1 2 3 4 5 6 *cantabile* Pk. *p* *cresc.* *mf*

cresc. *mf* *mf* *cresc.* **5** 11 *pp*

6 2 15 **7** 11 Ob. I. 12 *pp*

8 Viol. I. 13 14 15 16 1 *p dolce.* *p*

9 Un poco più vivo. 5 16 *dim.* *p* *dim.*

10 Un poco più mosso. Ob. I. 1 2 3 3 *p* *p*

11 4 *mf* *cresc.* *f* *dim.* 4 *cantabile e* *mf*

ben marcato **12** *poco cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

13 4 *ff* *p cresc.* *ff* *p dim.*

Posaune II.

Tranquillo. Hr.V. **14** *Largo. ben tenuto*

11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf* *<sf* *dim.*

accel. *rit.* *a tempo* **15** *rit.* **16** *a tempo*

p *<sf* *dim. p* *Tr.III.* 18 *f* *dim.*

Più vivo. **17** *mf* *mf* *mf*

Viol. I. 4 5 6 7 8 *mf* *mf* *mf*

Più vivo. **18** *mf* *mf* *f* *ff molto marcato*

ff marcato **19** *rit.* *Meno mosso.* **20** *Pos. I.* *dim.*

mf *p* *dim.* 5 6

21 *Più vivo e poco a poco accelerando e cresce.* *cresc.*

7 8 *f*

22 *Allegro molto.* *fff* *fff*

Largo. *accel. rit.* *Più mosso. poco accel.*

12 1 2 2 1

ff *sforz. lunga* *rit.* *Largo.* *p dolce e ben tenuto*

a tempo 2 2 3 *Flar. I.* 5 8

23 *dim.* *p* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Tempo I. 7 **24** 12 **25** 14 **26** 14 1

dim. p *dim. pp*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Posaune III.

Lento

12 **1** 24 **2** 10 Pos. I. II.

3 20 **4** 1 2 3 4 5 6 *cantabile.* 9

Pk. *p*

5 7 Ob. I. 8 9 10 11 *pp* 2 *pp*

6 15 **7** 16 **8** 2 Pos. I. II. 3 4 5 6

pp

9 *Un poco più vivo.* 16

p dim. p dim.

10 *Un poco più mosso.* 1 2 3 3 *p*

Ob. I. *p*

11 4

mf cresc. mf cresc. f dim.

cantabile e ben marcato

12 5 2 *f cresc. ff*

13 4 *ff > p dim.*

Tranquillo. **14** 12 1 2 3 4 5 6 7 8

Hr. V.

Largo. *ben tenuto* *mf < sf dim. p < sf dim. p* *accel. - rit. - a tempo* **13**

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Tuba.

Lento. 12 1 Fag. I.

1 2 3 4 *p* *poco cresc.*

16 2 6 *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.*

1 1 *p* *p*

3 1 14 *p* *mf* *dim.*

4 1 2 3 4 5 6 *Pk.* *p*

poco cresc. *mf* *mf*

5 9 2 *mf dim.* *p* *pp* *pp*

6 15 7 16 8 2 *Pos. III.* 3 4 *pp*

5 6 *p* *dim.* *p* *dim.* 5

Tuba.

9 Un poco più vivo. 16 10 Un poco più mosso.

Ob.I.

3 p

11 mf cresc. mf cresc.

12 mf dim. mf

13 4 Tranquillo. H.V. 14 12 1 2 3 4 5 6 7 8

dim. Largo. accel. rit.

15 17 H.V. rit. 16 a tempo 6 Più vivo. Viol.I.

mf ben tenuto a tempo sf dim. p sf dim. p

17 7 8 mf > 1 3 1 1

18 3 1 1 4 mf > mf >

Più vivo. Pos. III. Allegro molto.

ff ff marcato dim.

Tuba.

rit. - - [19] - - - *Meno mosso.* 11

mf *dim.* *p* *dim.*

[20] 4 *Pos. I.* [21] *Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.*

f *cresc.*

[22] *Allegro molto.*

fff *fff*

Largo. 12 *accel.* 1 *rit.* 2

ff *sforz.* *lunga*

Più mosso. poco accel. *a tempo* *rit.* 3

Klar. I.

Largo. [23]

p dolce e ben tenuto *dim.* *p* *dim.*

p *mf* *dim.* *p* *dim.*

Tempo I. 7 [24] 12 [25] 8 *Ob. I.*

p *dim.* *pp*

Fl. I. *Ob. I.* *Klar. I.* [26] 1 2 3

11 12 13 14 *pp*

4 5 6 1 2 3 4 4 1

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Oboe I.

Lento.

12 **1** 20 21 22 23 24 **2** 1

mf cantabile

Klar. Viol. I.

dim. pp *p* *poco cresc.* 7 1

3 *mf* *cresc.* *dim.* 3

Solo 2 9 **4** 4

pp *p dolce*

5 6 7 8 9 10 11 12 *f*

Engl. Hr.

5 2 *f* *p poco marcato*

p *pp* *mf*

1 **6** 8 *p dolce*

4 **7** 1 *dim.* *mf cantabile* *p* *mf*

Solo **8** 1 *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Oboe I.

mf < f > dim. mf

f dim. p mf < f > dim. p f > p cresc.

9 Un poco più vivo. Solo *trm* *trm* *trm* *trm* mf

dim. p *trm* *trm* pp < mf >

10 Un poco più mosso. mf < cresc. > f

f mf cresc. f

11 cresc. ff

12 f legato *trm* *trm* *trm* *trm* f cresc. ff p cresc.

13 Tranquillo. Solo pp

14 Largo. p dolce 3 8 4 5 6 accel.

Viol.

Oboe I.

rit. ten.
f

a tempo
p dolce
poco cresc. mf
p

f
p dolce
p cresc. f

cresc.
cresc. ff
f

cresc.
cresc.
ff

rit.
a tempo

dim.

Più vivo.
p
mf
cresc.
f
dim.
f

f
f ben marc. e tenuto
f

f
sempre pesante

cresc.

Più vivo.
ff
tr
tr
tr
tr

Allegro molto.
ff
dim.

rit.
2 **19** *2*

Detailed description: This page of a musical score for Oboe I in Rachmaninoff's 'Isle of the Dead' contains measures 15 through 19. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *rit. ten.* marking and a dynamic of *f*. The tempo changes to *a tempo*. The music features various articulations, including slurs, accents, and triplets. Dynamics range from *p* to *ff*. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The score concludes with a *rit.* marking and a *2* indicating a repeat or a specific ending.

Oboe I.

Meno mosso.

2

f molto cantabile

20

21 **Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.**

f

22 **Allegro molto.**

fff

lunga

5

fff

Largo. 12

1 *accel.*

1 *rit.*

2

Più mosso.

Solo

p espress.

rit.

Largo. 1

3

poco accel.

Viol. Solo

3

a tempo

3

1

3

5

8

3

4

Fl. I.

dim. pp

23

1

3

1

5

1

5

3

4

8

3

4

Fl. I.

mf

p

f

Tempo I.

6

7

8

24

1

2

3

4

5

6

7

8

25

Viol. I.

3

1

p cresc.

p

mf

Solo

1

26

13

1

p

pp

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Oboe II.

Lento.

12 [1] 20 21 22 23 24 [2] 1

p cantabile mf

Klar. 9 10 11 [3]

dim. pp Ob. I. *mf* *mf*

cresc. 14 [4] 4

5 6 7 8 9 10 11 12 *f*

Engl. Hr. 2 [5] 12 13 14 7 *mf*

Viol. [6] 16 [7] 12 Ob. I. 13 14

p *pp* *mf* *mf* *dim.* *f* *dim.* *p* *f*

[8] 15 16 1 *p* *mf* *f* *dim.*

1 *f* *dim.* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *f*

[9] *Un poco più vivo.* 6 5 1

p cresc. f *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

[10] *Un poco più mosso.* 6 2

f *mf* *cresc.*

[11] 12

f *cresc.* *ff*

Oboe II.

Musical score for Oboe II, measures 12 through 18. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics such as *f*, *ff*, *cresc.*, *mf*, *p*, *dim.*, and *rit.*. Performance instructions include *Tranquillo.*, *Largo.*, *accel.*, *rit. ten.*, *a tempo*, and *Più vivo.*. The score features numerous triplets and trills. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are clearly marked. A *Viol.* part is also indicated in measure 14. The piece concludes with *Allegro molto.* and a *rit.* marking.

Oboe II.

19 *Meno mosso.*
f molto cantabile

20 *ff*

21 *Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.*
f

22 *Allegro molto.*
fff

lunga *Largo.* *accel.* *rit.* *Più mosso. poco accel.*
fff (Ob. I.)

a tempo *rit.* *Largo.* **23**

Tempo I. **24**

25 *Ob. I.* **26**

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Englisch-Horn.

Lento.

12 1 4 5 6 7 8 14 2

Fag. I. *mf* *poco cresc.* *dim.*

p *poco cresc.* *mf*

3 1 5 *mf* *cresc.* *f* *p poco marcato*

5 4 4 *sempre legato* *dim. pp* *mf* *poco cresc.*

cresc. *f* *f* *p poco marc.*

8 6 4 *Solo* *p*

mf *mf* *dim.* *p*

7 2 3 *mf* *p* *dim.*

8 3 3 *f* *dim.* *p* *mf* *f* *dim.*

9 10 *Un poco più vivo.* *Un poco più mosso.* *p* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.*

16

2 *f* *f* 2

Englisch-Horn.

11 *mf cresc. f cresc. ff ff*

12 *f legato cresc. f*

13 *cresc. ff dim. Tranquillo. p dim.*

14 *Largo. accel. Ob. rit. a tempo p espress. poco cresc. mf*

15 *p cresc. f*

16 *f cresc. ff f f cresc. cresc. rit. a tempo Più vivo. mf f*

17 *f ben marcato e tenuto f f sempre pesante*

Englisch-Horn.

18 *cresc.*

Più vivo. *ff marcato* *ff* *Allegro molto.* *dim.* *rit.* 2

19 2 *Meno mosso.* *f molto cantabile*

20 *ff*

21 *Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.* *ff*

22 *Allegro molto.* *fff* *sfff* *lunga*

Largo. 12 *accel.* 1 *rit.* 2 *Più mosso.* *poco accel.* a tempo 2 *rit.* 1

(Ob. I.)

Largo. *p dolce e ben tenuto* *dim.* *p* *dim.*

23

Ob. I. *mf*

Tempo I. 8 *Ob. I.* 9 10 11 12 *Solo* *p dolce* *dim.*

24 25

26 5 13 1

pp *pp*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Violoncell.

Lento.
con sord. arco

sempre legato

div. con sord. pizz. *p* arco *p* *sempre legato*

unis. **1** *poco cresc.*

p *poco cresc.* *dim.* *p*

div. *dim.* *pp* *p*

unis. *p* *poco cresc.*

2 *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

p *poco cresc.* *p* *pizz.* *poco cresc.*

3 *mf* *mf* *p* *sf* *pizz.* *cresc.* **2**

div. a 3 *mf* *mf* *p* *sf* *cresc.* **2**

The musical score is written for a single cello. It begins with a 5/8 time signature and a tempo marking of 'Lento.' The first staff contains the main melodic line, marked 'sempre legato' and starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a unison line, also marked 'sempre legato', with a first ending bracket labeled '1'. The third staff continues the unison line, featuring dynamics of *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *p*. The fourth staff is a piano accompaniment, marked 'div.' and 'con sord. pizz.', with dynamics of *dim.*, *pp*, and *p*. The fifth staff is another unison line, marked 'unis.', with dynamics of *p* and *poco cresc.*. The sixth staff continues the unison line, marked with a second ending bracket labeled '2', and includes dynamics of *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *p*. The seventh staff continues the unison line, marked with a third ending bracket labeled '3', and includes dynamics of *p*, *poco cresc.*, *p*, *pizz.*, and *poco cresc.*. The eighth staff is a piano accompaniment, marked 'div. a 3', with dynamics of *mf*, *mf*, *p*, *sf*, *pizz.*, and *cresc.*. The final staff continues the piano accompaniment, marked with a second ending bracket labeled '2', and includes dynamics of *p*, *sf*, and *cresc.*.

Violoncell.

unis. arco

pp

div. pizz.

2

4 unis. arco

p

poco cresc.

mf

f

cresc.

5

div. f dim. p

p poco marcato

pp

pizz.

f. dim. p

p

pp

6

11

mf poco marcato

poco cresc.

f dim. senza sord.

7

pp

div. a 3

pp

pp

pp

8

1

p div. a 2 cresc.

f dim.

p

cresc.

f dim.

1

Detailed description of the musical score: The score is for the Cello part of Rachmaninoff's 'Isle of the Dead'. It consists of several systems of music. The first system (measures 1-4) features a single staff with a 'unis. arco' instruction and dynamics from 'pp' to 'p'. The second system (measures 5-11) includes a double bass staff with 'div.' and 'pizz.' markings, and a single bass staff with 'mf' and 'f' dynamics. The third system (measures 12-17) has a double bass staff with 'div. f dim. p' and 'p poco marcato', and a single bass staff with 'f. dim. p' and 'pp'. The fourth system (measures 18-24) features a single bass staff with 'mf poco marcato', 'poco cresc.', and 'f dim. senza sord.'. The fifth system (measures 25-31) has a double bass staff with 'pp' and 'div. a 3', and a single bass staff with 'pp'. The sixth system (measures 32-38) has a double bass staff with 'pp' and a single bass staff with 'pp'. The seventh system (measures 39-45) has a double bass staff with 'p div. a 2 cresc.' and 'f dim.', and a single bass staff with 'p cresc.' and 'f dim.'. The score concludes with a final measure marked '1'.

Violoncell.

unis.

p cresc. dim. p cresc. dim. p cresc.

9 Un poco più vivo.
f dim. p mf cantabile e ben marcato cresc. f

dim. p mf cresc. f dim.

10 Un poco più mosso.
p div. a 3 f molto cantabile f

11
f cresc. ff ff

unis.

cresc. f

12
f

cresc. ff

Violoncell.
Tranquillo.

13 con sord.

pp

14 pizz.

pp

unis. senza sord. 1 arco

pp

3 accel. rit. a tempo 13 15 Viol. I.

dim. p

I.e II. Pult. Altri div.

mf

trem. div. a 2 trem.

f

16 a tempo Più vivo. pizz. arco

ff pesante

Violoncell.

div. pizz. unis. div. 17 unis. *mf cresc.* *f marcato* *sempre cresc.*

Allegro molto. *ff* *rit.* *dim.* *mf* *ff*

18 *ff* *Più vivo.* *ff*

19 unis. *Meno mosso.* *f* *ff molto cantabile*

20 *ff*

21 *Più vivo e poco accelerando e cresc.*

22 *Allegro molto.* *ff* *lunga* *lunga*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Trompete I.

in B.
Lento.

12 1 24 2 1 Ob. I. II. 3 4 5

Eng. Hr. 3 1 con sord.

p un poco marc. *p* *dim.* *mf*

15 4 2 3 4 5 6 senza sord.

p cresc. *sf* *Klar. I.* *p cantabile*

5 10 con sord. 2 6 16

f *dim.* *p* *p* *pp*

7 11 Ob. I. 8 Viol. I. senza sord.

12 13 14 15 16 1 2 *p dolce*

Un poco più vivo. Un poco più mosso.

12 9 16 10 Ob. I. 3 1 2 3 *mf*

2 3 11 10

dim. *mf* *dim.* *mf cantabile e ben marc.*

12

poco cresc. *cresc.* *f* *cresc.*

13 4

ff *p cresc.* *ff* *p dim.*

Trompete I.

Tranquillo. **11** **12** **14** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **Largo. ben ten.**
 Hr. V. *mf*

sf *dim.* *p* *sf* *dim. p* *accel.* *rit.* *a tempo* **13**

15 **4** Klar. I. II. **5** **6** **7** **8** *p* *mf* **1**

p *mf* *cresc.* *cresc.* *rit.*

16 *a tempo* **4** **7** **17** *Più vivo.* *f* *p* *dim.* *p* *mf*

mf *mf*

18 **2** *f* *f* *p* *cresc.*

Più vivo. *f* *cresc.*

Allegro molto. *ff marc.* *dim.* *mf* *rit.* **1-19-2**

Meno mosso. **11** **20** **3** *f cantabile* *f cantabile*

Trompete I.

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc. *f*

f marc.

22 *Allegro molto.* *fff*

fff *lunga*

in A. *Largo.* 12 *accel.* 1 *rit.* 2 *Più mosso.* 2 *poco accel.* 2 *a tempo* 2 *rit.* 1

(Ob. I.)

Largo. *Pos. I.* **23**

in A. *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Tempo I. **24** 12 **25** 8 *Ob. I.* *Fl. I.*

Ob. I. *Klar. I.* **26** 4 (Tuba) *p* *dim.*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Trompete II.

in B.

Lento.

12 1 24 2 1 Ob. I. II. 3 4 5
Eng. Hr.

p un poco marc. *p* *dim.*

con sord. 15 4 2 3 4 5 6
mf *p cresc.* *sf* Klar. I.

senza sord.
p cantabile *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

5 10
mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

con sord. 2 6 16 7 11 Ob. I. 12 13 14
p *pp*

8 Viol. I. senza sord. 12
15 16 1 2 *p dolce* *p*

9 Un poco più vivo. 16 10 Ob. I. 3 1 2 3 *mf* *dim.*

2 3 11 10
mf *dim.*

Trompette II.

mf cantabile e ben marc. *poco cresc.* *cresc.*

12 *f* *cresc.* *ff*

p cresc. *ff > p dim.* **13** *Tranquillo.* **14** *Hr. V.*

Largo. ben ten. *mf* *sf* *dim.* *p*

accel. *rit.* *a tempo* **15** *Tr. I.* *Tr. I.*

mf *mf cresc.* *cresc.* *f* *dim.* **16** *a tempo*

Più vivo. **17** *Tr. I.* *mf*

18 *f*

Più vivo. *Allegro molto.* *cresc.* *ff marc.*

rit. **19** *Meno mosso.* **20** *f cantabile*

Trompete II.

21 Più vivo e poco a poco accelerando

f cantabile. *f*

e cresc.

marc.

22 Allegro molto.

fff *sfff*

lunga *Largo.* *12* *accel.* *1* *rit.* *2*

ff *sforz.*

in A. *Più mosso.* *poco accel.* *a tempo* *rit.* *Largo.*

(Ob. I.) *Pos. I.*

23 *in A.*

p *mf*

dim. *p* *mf* *dim.*

Tempo I. **24** *12* **25** *8* *Ob. I.* *Fl. I.* *Ob. I.*

9 10 11 12

Klar. I. **26** *4* *8* *1*

13 (Tuba) *p* *dim.*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Trompette III.

in B.
Lento.

12 **1** 24 **2** 10 Tr. I. II.

11 12 13 14 15 16 17 18

3 con sord. *mf* *p* *cresc.* *sf* 15 **4** 2 3 4 5 6

senza sord. 7 Tr. I. **5** 10 *f* *dim.* *p*

p cantabile
con sord. 2 **6** 16 **7** 16 **8** 2 Tr. I. II. 12

p *pp* 3 4 5 6

Un poco più vivo. Un poco più mosso.

9 16 **10** Ob. I. 2 senza sord. *mf* *dim.* *mf*

1 2 3 **11** 9 *dim. mf* *cresc.* *mf* *cantabile e ben marcato*

dim. mf *cresc.* *mf*

5 **12** 2 *f* *cresc. ff* *p cresc.*

13 4 **Tranquillo.** 11 12 **14** 1 2 3 4 5 6 7 8

ff *p dim.* Hr. V.

Largo. *ben tenuto* 3 *accel.* 1 *rit.* 1 *a tempo* 13 **15** 8 Tr. I.

mf *sf* 3 4 5 6 7 *mf cresc.* *f* *dim.* **16** *rit.* *a tempo* 6

10 4 5 6 7 *mf cresc.* *f* *dim.*

Trompette III.

Più vivo.

8 **17** 12 Tr. I. **18**

13 14 1 2

Più vivo.

f *cresc.*

Allegro molto.

ff marcato *dim.* rit. 2

19 - 2 - Meno mosso. **20** 4

Tr. I. II. 5 6 7 8

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

ff molto marcato *cresc.* *cresc.*

22 Allegro molto.

fff

lunga

fff *ff in A.* *sforz.*

Largo.

12 *accel.* 1 *rit.* 2 - Più mosso. *poco accel.* a tempo *rit.* 1

(Ob. I.)

Largo.

1 2 3 **23** 1 2 3

Pos. I.

in A.

p *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Tempo I.

1 8 **24** 12 **25** 14 **26** 14 1